

CORRECTION (séance du 20/03)

Manuel scolaire page 129.

Support : peinture de Johannes Vermeer, *Jeune fille lisant une lettre*, 1657, Dresde.

Question :

« Montrez comment l'oeuvre de Vermeer suggère que ce moment de lecture est pour la jeune femme un moment d'intimité partagé avec l'auteur de la lettre. Vous serez attentif au cadrage, à la lumière, au rôle des objets en particulier de la fenêtre ». Rédigez un paragraphe d'une quinzaine de lignes environ.

Eléments de correction :

Les éléments du décor (rideau à droite, tapis en bas au premier plan, tringle à rideau en haut, rideau rouge à gauche, fenêtre découpée en rectangle, fauteuil en bas à gauche, ombre portée de la fenêtre sur le mur vide) organise l'espace de façon rigoureuse et donne une unité, une profondeur. Horizontalité et verticalité se mélangent harmonieusement avec le personnage central de la jeune fille.

Une table recouverte d'une nappe à demi retroussée et quelques objets constituent un contraste horizontal avec la jeune fille qui est debout, vue quasiment en pied. A l'intérieur de ce cadre simple, le volume et le dessin des lignes sont délicats. La jeune fille est immobile car elle lit une lettre.

Le peintre rend la lumière au travers des fruits dorés dans la coupelle et des plis du tapis en désordre qui contraste avec le profil de la jeune fille dont les cheveux et la robe sont éclairés. Le mur lisse est en partie inondé de lumière à l'arrière plan. Les carreaux de la fenêtre ouverte sont aussi « piqués » de points lumineux et trouvent un écho dans le jaune/vert plus éclatant du rideau de droite et le rouge du rideau de gauche. Ce rideau d'ailleurs donne au tableau un caractère de spectacle et accentue en même temps le contraste avec le caractère intime de la lecture d'une lettre impliquant un moment de solitude.

Double entrée de la lumière dans l'intimité d'une chambre enveloppée de pénombre. Double monde aussi avec le reflet du visage de la jeune fille dans la fenêtre ouverte, une lettre qui vient de l'extérieur et qui est lue dans un espace clos.