

L'Art abstrait

Au début du XX^{ème} siècle, en 1910, la peinture se libère de l'observation, de la description et de la représentation de la nature. Elle ne représente plus le monde extérieur, ne le copie plus.

Les artistes représentent de nouveaux espaces picturaux (= de peinture) : composition, tracés, formes géométriques, couleurs,... deviennent des sujets autonomes qui traduisent des sensations, des émotions, et fondent un nouveau langage plastique.

On peut distinguer par exemple 4 formes d'abstractions :

Le peintre **Kandinsky** propose une émotion qui passe par la couleur, le geste.



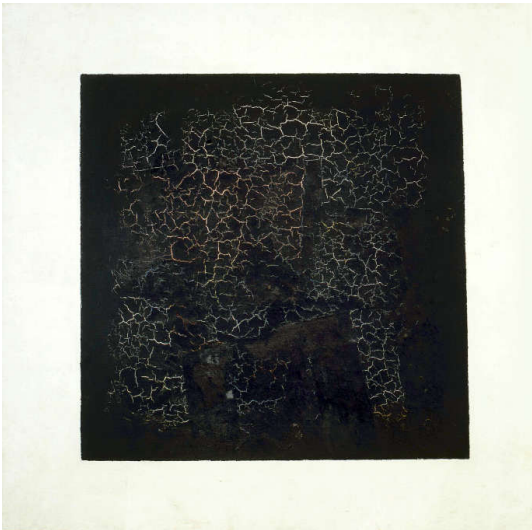
Vassily Kandinsky, *Jaune-Rouge-Bleu*, huile sur toile, 1925, Musée national d'art Moderne, Paris, France.

Le peintre **Mondrian** propose une émotion qui passe par l'équilibre de la composition.



Composition en rouge, jaune, bleu et noir, 1921, huile sur toile, 59,5 × 59,5 cm, Gemeentemuseum.

Le peintre **Malevitch** propose une émotion qui passe par la radicalité des formes.



« Carré noir sur fond blanc » (huile sur toile), de Kazimir Malevitch, Musée d'Etat russe, Saint-Pétersbourg, Russie.

Le peintre **Pollock** propose une émotion qui passe par le geste pictural et corporel.



26A Black and white, 1948